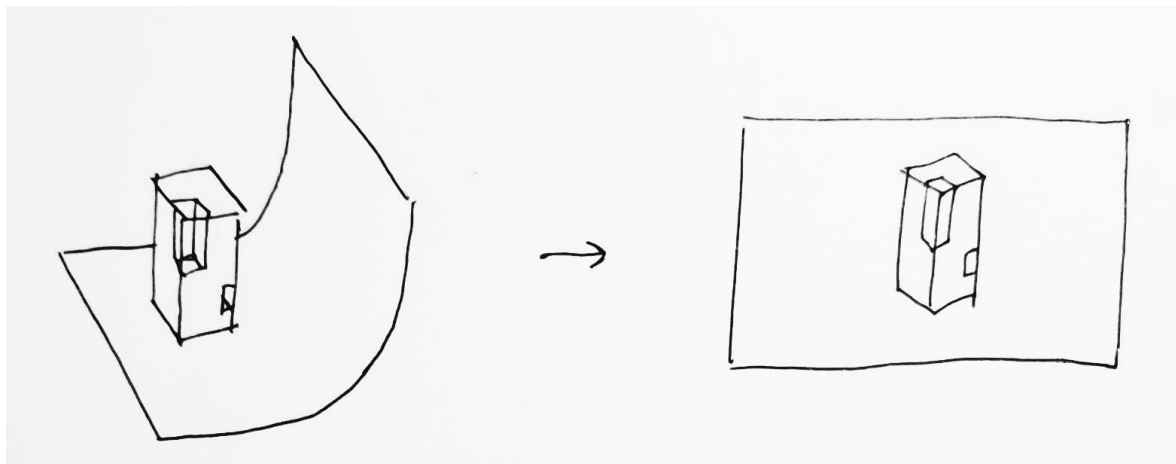


Kaip fotografuoti erdvinį objektą:

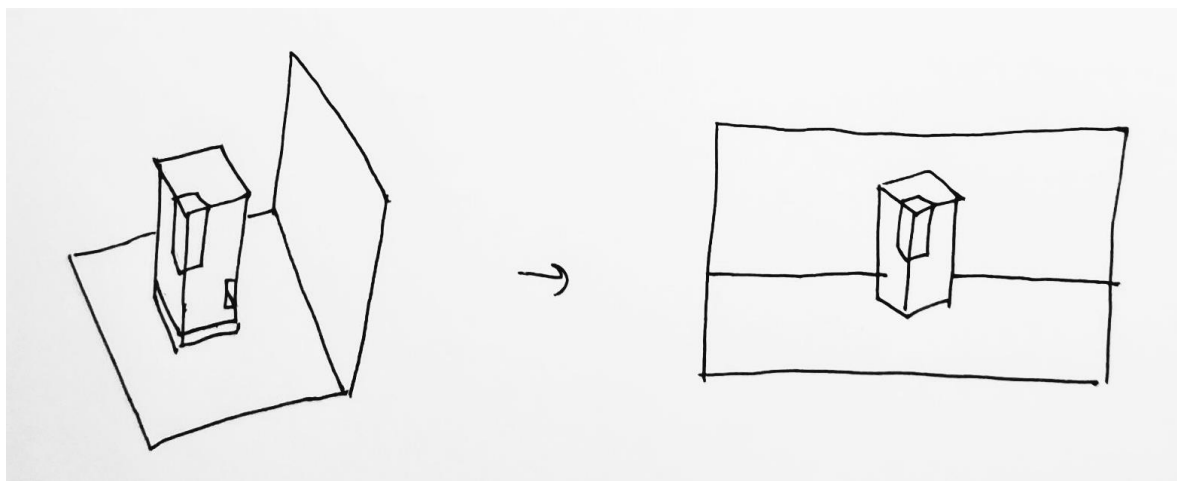
1. Fotografuoti reikia ant lygaus, švaraus, neutralios spalvos – balto, pilko arba juodo - paviršiaus.

Fotografavimo erdvė turi būti tuščia, be jokių papildomų daiktų.

Rekomenduojama naudoti A1 formato popierių kaip foną.



Tinkamas būdas: Išgaubtas A1 formato popierius sukurs ramų, tolygų foną.



Netinkamas būdas: kampuotas lapas sukurs fone kraštinę.

2. Fotografuojant rekomenduojama naudoti dienos šviesą, patenkančią pro langą, arba dirbtinę lempos šviesą. Lempos šviesa neturi būti per šilta (geltonesnė) arba per šalta (mėlynesnė). Idealiausia 5400-5600K spalvinė temperatūra (balta šviesa).

3. Jeigu objektas yra reflektyvus - būtina minkštinti šviesą tam, kad pašalintume nepageidaujamus atspindžius. Jeigu objektas yra nereflektyvus – galima naudoti ir aštrią šviesą. Rekomenduojama stebėti, ar neatsiranda nepageidaujamų atspindžių.



Aštri šviesa



Minkšta šviesa

4. Dėl refleksų fotografuojant skulptūros portretus.

Jei objektas, pvz., skulptūrinis portretas, yra su giliais/tamsiais šešėliais, juos galima „pašviesinti“, netoli tamsių vietų laikant baltą popieriaus lapą. Nuo jo atsispindinti šviesa „pašviesina“ šešėlius ant portreto ar objekto, sukuria refleksus. Skulptūrinis objektas atrodo geriau, kai nėra tamsių juodų šešėlių. (Jeigu tyčia norima sukurti grafinį menišką vaizdą, tada galima žaisti su šešėliais). Nepatartina fotografuoti skulptūrų su blykste, nes ryški šviesa suploktina formą ir sukuria juodus „aklus“ šešėlius.

5. Dirbtinę šviesą statykite maždaug 45 laipsnių kampu į objektą. Minkštinkite taip pat kaip ir lango šviesą.

6. Fotografuodami erdvinį objektą (pvz., skulptūros kompoziciją), skirkite laiko pasirinkti tinkamą objekto pusę. Apžiūrėkite objektą iš visų pusių, pasirinkite tą požiūrio tašką, kuris yra geriausias kompozicine prasme ir informatyviausias: geriausiai matyti kompozicija, kompozicijos sumanymas/idėja, detalės. Fotografuojant skulptūros kompoziciją, svarbu pasižiūrėti, kaip ji atrodo fotografo akių aukštyje, - ar geriau atrodo iš priekio, ar iš $\frac{3}{4}$. Skulptūros portretai fotografuojami akių aukštyje, tik reikia pasižiūrėti, kuris požiūrio taškas geriau atrodo: iš priekio ar šiek tiek pasuktas. Fotografuojant, pvz., stovinčią figūrą, geriausia, kai kompozicija yra fotografo akių aukštyje, nes fotografuojant iš viršaus figūra įgauna perspektyvą. Sudėtingesnės kompozicijos gali gerai atrodyti iš aukštesnio požiūrio taško. Geriausia pasidaryti kelias nuotraukas iš kelių požiūrio taškų, nes vaizdas dvimatėje nuotraukoje atrodo kiek kitaip nei erdvinis vaizdas realybėje.

Jei skulptūros kompozicija/objektas nulipdytas iš tamsaus plastilino, geriau jį fotografuoti ne ant balto fono. Jei kontrastas su fonu labai didelis, tamsus objektas atrodo dar tamsesnis, nematyti jo detalių. Tokiu atveju geriau fotografuoti ant toninio popieriaus (pilkšvo, rusvo).

7. Fotografuojant patartina nenaudoti plataus kampo objektyvo, nefotografuoti iš arti. Jei turite kintamo židinio nuotolio objektyvą, fotografuojamą objektą prisiartinkite optiškai. Fotografuodami telefonu, naudokite priartinimo kamerą (jei tokia yra).

8. Fotografuodami įsitikinkite, kad tinkamai sufokusavote.

9. Naudodami bet kurią nuotraukų redagavimo aplikaciją, apkirpkite fotografiją taip, kad būtų išlaikoma kadro proporcija fotografuojamo objekto atžvilgiu. Taip pat pareguliuokite šviesumą, kontrastą, jei tai yra būtina.

Pvz.:



GERAS PAVYZDYS



BLOGAS PAVYZDYS